

Musik giver sproget et skub



▲ Tina Buchholtz i centrum for dagens musikalske lege. - Men i en tid med Pisa-undersøgelser er det ikke de her slags værdier, der bliver prioriteret. Pisa har ført til en væsentlig mere boglig skole, det her projekt fører i den modsatte retning, siger Finn Holst.

FOTO: SØREN TORBENS

► Musik skaber fællesskab, sprog og bevægelse

Af Mette Graugaard

mg@hsfo.dk

SØNDERBRO - Både børns sproglige, motoriske og sociale udvikling kan få et løft af musikken.

Det er Tina Buchholtz's erfaring. Hun er musikpædagog og leder af projektet Musik, Sprog og Integration på Sønderbro, som netop er blevet evalueret efter tre år.

Hun er kendt i kvarteret og har været knyttet til et andet musikprojekt, der har kørt og stadig kører på Søndermarksskolen.

- Her blev jeg jævnligt frustreret over at møde børn, der ikke kunne sige, hvad de ville, men trampede væk i stedet. Man kan jo ikke integreres, hvis man ikke kan udtrykke sig.

Det blev kimen til Musik, Sprog og Integration, som Egmont Fonden syntes så godt om, at den støttede det treårige projekt med 1,6 mill. kr. med Tina Buchholtz som leder.

To verdener

Og det har været rigtig godt.

- Men det har også kostet blod, sved og tårer, siger Tina Buchholtz.

Som hende, der kom udefra flere år tilbage, har hun oplevet det som en vigtig opgave at sikre, at folkeskolens lærere ikke følte sig truede, når hun kom med

sin faglighed og de sammen skulle lave bl.a. musiklege og lede børnene i sang.

- Jeg har skullet etablere tillid.

Hun har mødt et bredt spænd af lærere i sine 10 år arbejde med musik på bl.a. Søndermarksskolen.

- Lige fra den livstrætte lærer, der syntes, børnene støjede, og de megaentusiastiske lærere og alle dem ind i mellem. Min opgave var også at få de to typer til at mødes.

Hun oplever, at projektet har skabt et fælles kulturelt fundament, at man kan de samme sange, danse og musikalske lege.

- Det er en måde at komme til at høre til. At føle samhørighed.

Giver et skub

Projektet er blevet fulgt og evalueret af Finn Holst, der er pædagogisk-videnskabelig medarbejder ved Institut for uddannelse og pædagogik (DPU).

- Den praksis, der er blevet udviklet omkring samarbejdet mellem lærerne er

enestående. Det er to kulturer, der mødes, når man sætter en musiklærer fra folkeskolen og musikskolen (som Tina Buchholtz kommer fra, red.) sammen.

- De kan have samme ord, men mener alligevel noget forskelligt. Forskelligheden i de to kulturer har vi fået lavet til en ressource i stedet for et handicap. Der er skabt et fællesskab om undervisningen, så en plus en giver mere end to, fortæller Finn Holst.

Og så kan han til alles tilfredshed konkludere, at musikken giver sproget et skub.

- Projektet giver fundamentet for eller et skub til den sproglige udvikling. Den udvikling er accelereret ved at tage fat i børnene, mens de går i børnehaven. Det er et væsentligt bidrag til, at det er lykket så godt. Dermed ikke sagt, at det skal stå i stedet for sprogundervisning, konkluderer Finn Holst.

Selv om projektperioden er udløbet, er der fundet penge andetsteds, så det kan fortsætte på Sønderbro.

„Hvis vi skal være fælles og turde tage fat i det, der er svært, så er det godt, at vi kan tage hinanden i hånden og synge og danse.“

MOGENS FALK, SKOLELEDER

Musik, Sprog og Integration

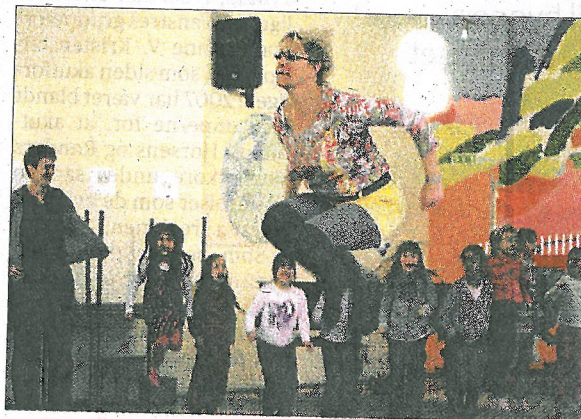
► **Målet med projektet** er at bruge musikken til at give børn og unge øgede personlige, sociale og sproglige forudsætninger for at kunne klare sig i det danske samfund, så de lettere kan indgå som integrerede deltagere og indgå i kulturelle fællesskaber på lige fod med andre.

► **Deltagerne er 600 børn og unge** på Sønderbro, mødre, småbørn i vuggestue, børnehavebørn og børn i skole og fritidsklub. En stor andel af børnene er tosprogede.

► **Princippet bag** arbejdet er at lave en bevidst, øget musik-sproglig indsats, som skal gøre børnene bedre i stand til at danne begreber og afkode sociale spilleregler.

► **Det er det første** projekt i Danmark, hvor man arbejder systematisk med musikundervisning som redskab i integrations-arbejdet.

► **Mere om projektet** på www.musiksprogintegration.dk



▲ - Mange af vores børn har ikke været vant til at bevæge sig ret meget. Efter at vi har haft Tina Buchholtz ind over i børnehaven, har vi ikke længere så mange børn, der skal visiteres til motorisk træning i børnehaveklassen, fortæller børnehaveklasselæreren på Søndermarksskolen Lotte Feldt. Her ses Tina Buchholtz, som også ved projektets start var i hopla.

ARKIVFOTO