

10 års skoleprojekt viser nye veje:

## Sådan kan undervisningen i folkeskolen forbedres!

**Undervisningen i landets folkeskoler kan styrkes væsentligt via en øget satsning på kreative fag som for eksempel musikundervisning. Det viser nye konkrete erfaringer fra Horsens. Ekspert kalder resultaterne fra Horsens for yderst interessante. Fem organisationer tilbyder vækstdialog med politikere.**

Vejen til bedre resultater i folkeskolen kan gå via kreative fag, viser 10 års skoleprojekt i Horsens.

Fem musikorganisationer opfordrer nu politikerne til at bruge de konkrete erfaringer fra et forsøgsprojekt i Horsens kommune til at styrke undervisningsmiljøet i folkeskolen i resten af landet. Horsens kommune har de seneste ti år arbejdet på at hæve elevernes personlige, sociale og sproglige forudsætninger via øget satsning på musikundervisning.

Horsens har øget sine undervisningstimer med 17 % i perioden koncentreret om de mindre klasser. Konklusionen er, at undervisningsmiljøet styrkes markant. Eleverne har øget deres selvtillid og har øget deres sociale kompetencer markant.

Finn Holst, cand. pæd., der arbejder på Danmarks Pædagogiske Universitetsskole under Århus Universitet, har fulgt projektet, og kalder resultaterne fra Horsens for yderst interessante:

”Ved at øge musikundervisningen har eleverne fået styrket deres personlige selvværd. Der er tale om så tydelige forbedringer, at det er af væsentlig betydning. Samtidig har eleverne udviklet deres sociale kompetencer markant. Jeg synes, at det er yderst interessant, at man på denne måde kan gavne hele undervisningen ved at satse lidt mere på musikundervisningen, siger Finn Holst.

Landets fem musikorganisationer tilbyder på den baggrund at indgå i konstruktiv dialog med politikerne på Christiansborg om at øge kvaliteten i undervisningen i folkeskolen ved hjælp af musikundervisning.

”Det handler ikke om, at det nu skal til at være musikere og komponister, der skal undervise eleverne i musik. Men det er interessant, at man kan styrke hele undervisningsmiljøet ved at satse lidt mere målrettet på musikundervisning. Ser vi tilbage på de seneste 10-15 år, har udviklingen bevæget sig i den modsatte retning. Musikundervisningen er mange steder blevet beskåret. Og trods lokale ildsjæle er faget mange steder endt med en lav status. Ikke mindst fordi politikerne har haft større fokus på at styrke fag som dansk og matematik mere direkte. Men erfaringerne fra Horsens viser jo, at et fag som musik kan have en vigtig rolle. Ja måske endda en yderst vigtig funktion med at skabe en platform for læring, siger Maj-Britt Kramer på vegne af de fem organisationer.

De fem organisationer repræsenterer musikere, sangskrivere og komponister i Danmark, og har i alt flere end 10.000 medlemmer. Det er et højst utraditionelt initiativ, at de fem organisationer på denne måde kommer med en samlet opfordring og et konkret tilbud til de politiske partier.

”Men vi synes, det er et vigtigt bidrag, hvis vi kan medvirke til at styrke undervisningen. Danmark skal leve af, at vi er i front, når det gælder viden. Vi vil gerne pege på, og tilbyde, at musik og kultur får en vigtig rolle i at sikre denne udvikling. Musik kan skabe meget mere end bare umiddelbar glæde. Projektet i Horsens viser, at øget selvtillid og øget kreativitet også er vigtige elementer, når det gælder motivationen til at lære,” siger Maj-Britt Kramer på vegne af de fem organisationer.

Også andre eksperter peger på betydningen af musik i forbindelse med indlæring. Det er der endda en fysisk grund til, siger hjerneforsker Ann-Elisabeth Knudsen.

”Når man skal holde en rytme med en hånd og en anden rytme med en anden, så er det en hjernebæjelse. Hjernebæjelse er vigtige, når man skal lære at læse, men også når man i sidste del af folkeskolen skal øge læsehastigheden. Derfor er musikalsk aktivitet vigtig i hele folkeskolen. Det træner simpelthen hjernebæjelsen og får højre og venstre hjernehalvdel til at arbejde sammen, hvilket smitter af på læsningen,” forklarer Ann-Elisabeth Knudsen.

Finn Holst peger på, at musikundervisningen med fordel kan starte endda meget tidligt:

”Projektet i Horsens viser, at musik giver børnene nogle grundlæggende færdigheder, som er vigtige, og som for eksempel sprogindlæringen har brug for. Vi kan også dokumentere, at det bliver accelereret ved at gå ind i førskoleområdet. Min anbefaling til politikere, der ønsker at styrke fagligheden i den danske folkeskole, vil være, at man ikke kun skal se på karakterer og målinger, men også på at skabe de bedste rammer – for eksempel ved at styrke musikundervisningen” siger Finn Holst.

De fem musikorganisationer håber, at der er politiske partier, der vil gribe bolden og dermed give hele debatten om folkeskolen og kvaliteten af den danske undervisning et nyt perspektiv med større fokus på musikundervisningen.

”For vi står altså med oplagte muligheder for at styrke undervisningen. Det behøver ikke kun at ende i slagsmål om, hvor tidligt man skal have karakterer,” siger Maj-Britt Kramer på vegne af Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, komponister og sangskrivere i DJBFA, Dansk Komponist Forening og Danske Populærautorer.

## **For yderligere oplysninger, kontakt:**

**Finn Holst**, cand.pæd., ph.d. stipendiat ved Institut for Didaktik, DPU, Aarhus Universitet, **telefon 61680902**

**Maj-Britt Kramer**, DJBFA -Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer, **telefon 25320335**

**Niels Rosing-Schow**, Dansk Komponist Forening, **telefon 21451589**

**Anders Laursen**, Dansk Musiker Forbund, **telefon 40151092**

**Lena Brostrøm Dideriksen**, Dansk Artist Forbund, **telefon 40204841**

**Ivan Pedersen**, Danske Populærautorer, **telefon 51362422**

## **Fakta:**

### **Fakta i forhold til selve projektet i Horsens:**

Horsensprojektet er gennemført med støtte fra Egmontfonden på Sønderbro. Projektet er derudover et samarbejde mellem Horsens Musikskole og tre folkeskoler i Horsens Kommune. Undersøgelsen er gennemført med blandt andet brug af videoobservation, interviews, selvevaluering og elevevaluering. Ideen med projektet er at undersøge betydning af at tilføre ekstra ressourcer til musikundervisningen.

Kilde: Finn Holst, Institut for Didaktik, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet.

### **Andre fakta i forhold til musikundervisning i landets folkeskoler:**

I perioden fra 1998 til 2008 er der sket et skred fra, at man i vidt omfang som minimum opfyldte det vejledende timetal for musikundervisning, til at mere end 40 % af skolerne ligger under det vejledende timetal. Man kan tale om en tendens til en opdeling i et A-hold og et B-hold. Reduktionerne rammer overvejende indskolingen og de sidste årgange i den obligatoriske undervisning. Reduktionerne på op mod halvdelen af landets skoler fører til, at faget undervises som overvejende én-times-fag, hvilket betyder, at det er usandsynligt, at undervisningen kan leve op til de centrale målformuleringer (Fælles Mål).

Kilde: Musikfaget i undervisningen og uddannelsen, status og perspektiv 2010